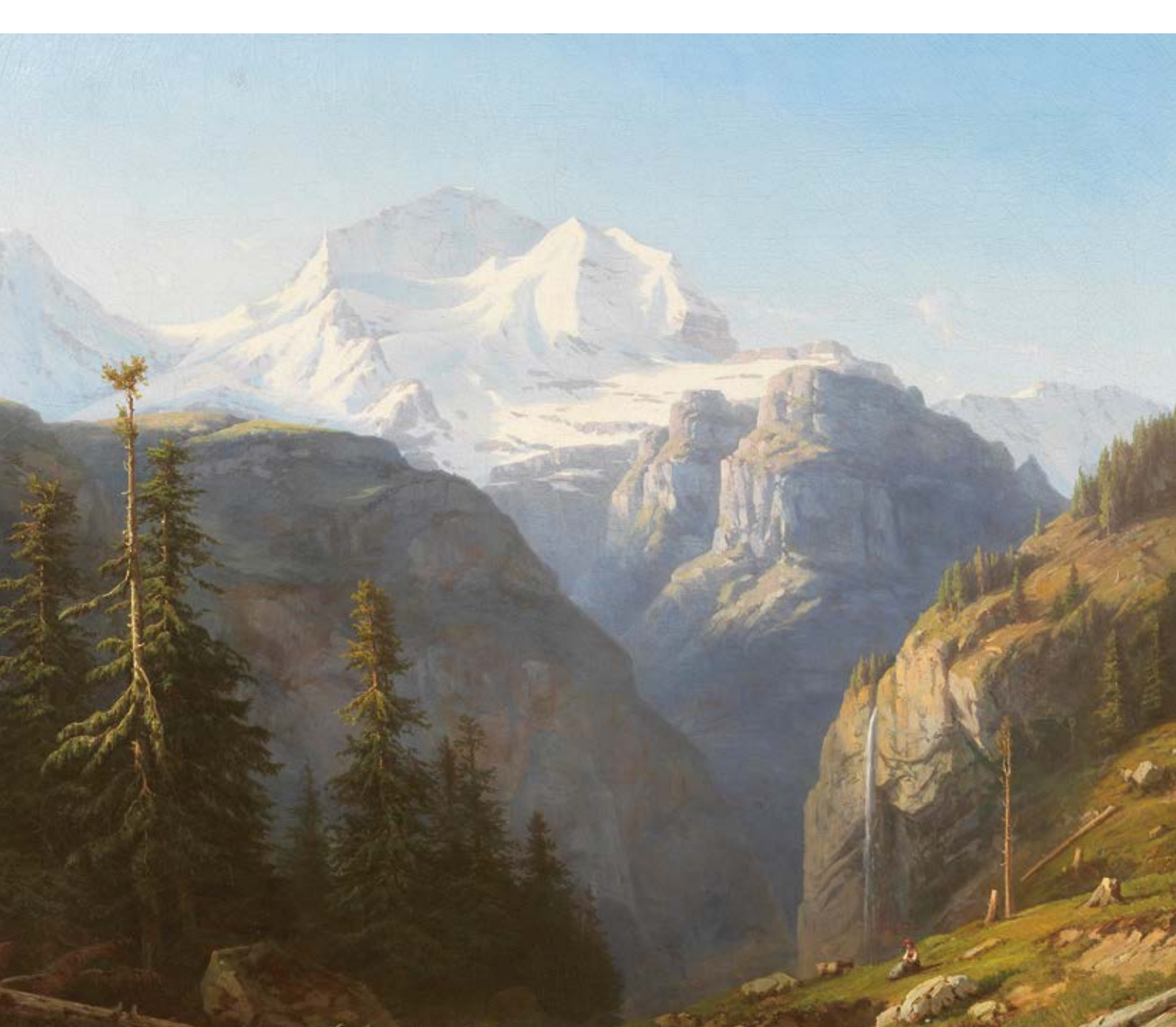




GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

22 – 24 septembre 2025



GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères à la criée

Mercredi 24 septembre à 18h30 :
Montres, bijoux, classique, XXe, contemporain, archéologie
et art premier
Lots 1 à 140

Vente aux enchères Online only

Lundi 22 septembre à 12h :
Bijoux, montres, mode et association Children Action
Arts de la table, art russe, objets de collection, verrerie et porcelaine
Dessins et tableaux
Objets d'art, luminaires, miroirs, tapis et mobilier
Art asiatique et archéologie
Lots 3000 à 5218

Catalogue disponible sur notre site internet

Information sur la provenance

Collection René Bittel : lots marqués en rouge,
se référer à la page 8.

Enregistrement

L'enregistrement des enché-
risseurs se fait 30 minutes
avant le début de la vacation.

Restitution des lots

Vendredi 26 septembre
de 12h à 17h ; samedi
27 septembre de 11h à 14h ;
lundi 29 septembre de
11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets
sont sous l'entière respon-
sabilité de l'acheteur. Genève
Enchères décline toute
responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait
encourir et ceci dès l'adjudi-
cation prononcée. Les achats
non retirés 7 jours après
le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-
meuble aux frais de l'acheteur.

Paieiment

Les paiements par carte
de crédit (Visa, Mastercard
et American Express) sont
acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant
de la facture. En cas de vire-
ment bancaire, les lots seront
délivrés une fois les fonds
reçus sur le compte de Genève
Enchères.





MONTRES, BIJOUX, CLASSIQUE, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Mercredi 24 septembre à 18h30



1. Chanel, J12, montre-bracelet ronde automatique

Cadran gris et noir, aiguilles et index bâtons blancs, date à guichet à 6h, céramique noire, D 40 mm. Provenance: collection René Bittel. 1000/1500

2. Chanel, Mademoiselle, montre-bracelet carrée à quartz

Cadran noir et nacre, aiguilles et chiffres romains dorés, or 750 et cuir, 22x22 mm, L 16.5 cm, poids brut 81 g. Provenance: collection René Bittel. 3000/5000

3. Chanel, montre-bracelet carrée à quartz

Cadran noir matelassé, aiguilles dorées, bracelet effet matelassé, or 750, L 17.5 cm, 19x19 mm, poids brut 95 g. Provenance: collection René Bittel. 4000/6000

4. Girard Perregaux, WWTC, montre ronde automatique sertie de diamants

Cadran nacré, aiguilles et chiffres arabes en or rose, index à points sertis de diamants, indication réserve de marche et plusieurs fuseaux horaires, or rose 750, D 40 mm, poids brut 117 g 2000/3000

5. Cartier, Panthère, montre-bracelet à quartz sertie de diamants

Cadran crème, aiguilles bleuies, chiffres romains noirs, or gris 750, 22x22 mm, L env. 16 cm, poids brut 73 g 4000/6000

6. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet ronde automatique sertie de diamants

Cadran noir, aiguilles dorées, index à points sertis de diamants, date à guichet à 3h, or 750, D 26 mm, poids brut 66 g, révision complète réalisée en avril 2025 4000/6000

7. Piaget, montre-bracelet à quartz sertie de diamants

Cadran doré serti de diamants, aiguilles bleuies, or 750, 17x14 mm, L 15.5 cm, poids brut 73 g 6000/8000

8. Patek Philippe, montre-bracelet ronde mécanique entourée de diamants

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 23 mm, L env. 16.5 cm, poids brut 48 g 3000/5000

9. Patek Philippe, montre ronde mécanique

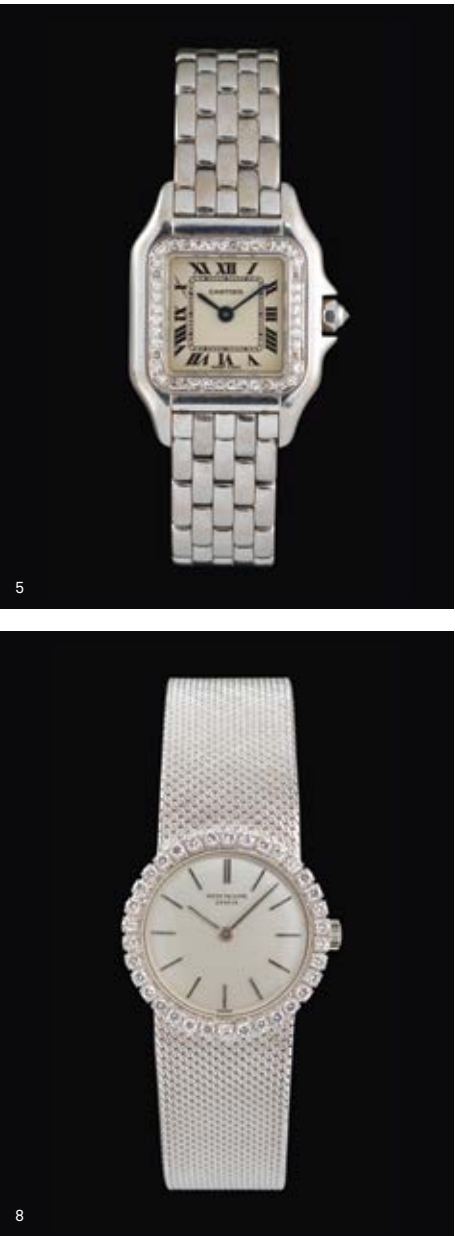
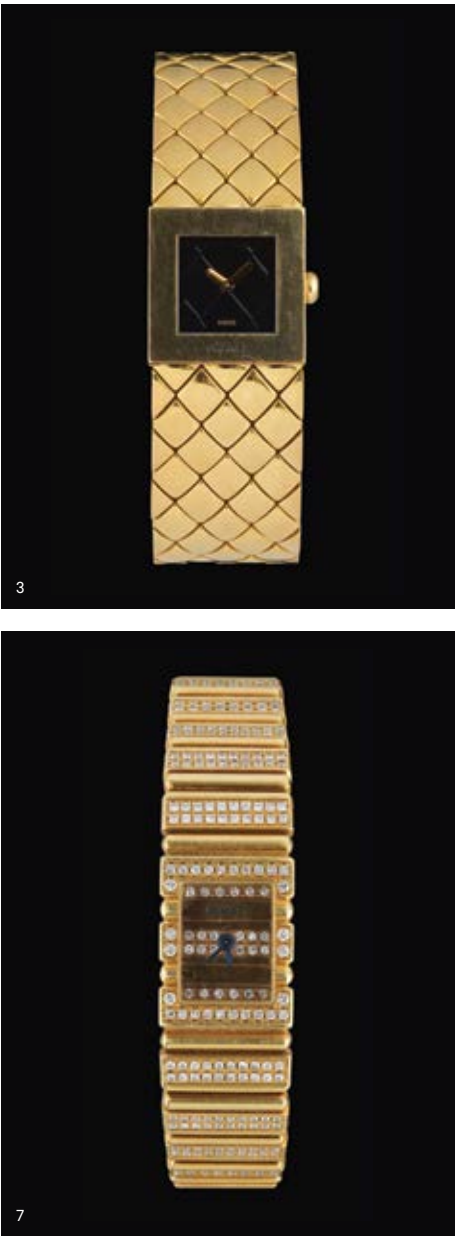
Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes noirs, réf. 4860, or 750, D 25 mm, poids brut 27 g, accompagnée de son certificat d'origine. Provenance: collection René Bittel. 2000/3000

10. Patek Philippe, montre tonneau à quartz

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, réf. 4850, or 750, 25x25 mm, poids brut 40 g, accompagnée de son certificat d'origine daté de 1995. Provenance: collection René Bittel. 1500/2000

11. Patek Philippe, Golden Ellipse, montre ovale à quartz

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, réf. 4830, or 750, 25x23 mm, poids brut 43 g, accompagnée de son certificat d'origine caviardé daté de 1993. Provenance: collection René Bittel. 2000/3000



Collection René Bittel

René Bittel est un graphiste et publicitaire suisse de renom, qui, dans les années 1980, a marqué la renaissance de Patek Philippe en créant l'iconique Calatrava 3919 et en élaborant une communication qui continue à façonner l'image de la marque. Les lots provenant de cette collection sont marqués en rouge.

12. Patek Philippe, Calatrava, montre-bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés, secondes à 6h, or 750, D 30 mm, L 16.5cm, 66g
3000/5000

13. Patek Philippe, montre de poche à quartz suspendue par une broche nœud en velours

Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes noirs, édition limitée de 50 pièces pour les 150 ans de Patek Philippe, réf. 4760, or 750, H 7 cm, D 2.5cm, accompagnée de son attestation Patek Philippe datée de 1989 et d'une médaille commémorative du 150e anniversaire de la manufacture Patek Philippe. Provenance: collection René Bittel. 2000/3000

14. Patek Philippe, montre rectangulaire mécanique

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, secondes à 6h, réf. 5010, or 750, 33x25 mm, poids brut 45 g, accompagnée de son certificat d'origine daté de 1993. Provenance: collection René Bittel. 3000/5000

15. Patek Philippe, Calatrava, montre ronde mécanique clou de Paris

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, secondes à 6h, réf. 3919, or 750, D 33 mm, poids brut 46 g, accompagnée de son certificat d'origine et d'un manuel d'utilisation. Provenance: collection René Bittel. 4000/6000

16. Patek Philippe, montre ronde mécanique pour le 150e anniversaire de Patek

Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes noirs, secondes à 6h, édition limitée à 2000 exemplaires, réf. 3960, or 750, D 33 mm, poids brut 58 g, accompagnée de son attestation Patek Philippe datée de 1989 et d'une médaille commémorative du 150e anniversaire de la manufacture Patek Philippe. Provenance: collection René Bittel. 6000/8000



12



13



14



15



16



17



17

17. Patek Philippe, montre ronde automatique avec phases de Lune

Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes noirs, réserve de marche entre 10 et 11 h, phases de Lune à 7h, secondes entre 4h et 5h, réf. 5015, or 750, D 34 mm, poids brut 67 g, accompagnée de son certificat d'origine daté de 1995. Provenance: collection René Bittel. 10'000/15'000

18. Audemars Piguet, montre-bracelet octogonale automatique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, date à guichet à 3h, or gris 750, 32x32 mm, poids brut 95 g
4000/6000

19. Rolex, Datejust, montre-bracelet ronde automatique

Cadran gris, aiguilles tritium, index bâtons argentés, date à 3h, réf. 16000, acier, D 36 mm. Provenance: collection René Bittel. 1500/2000



18



19



20



21



22

20. Rolex, Cellini, Danaos, montre ronde mécanique
Cadran noir et argent, aiguilles lumineuses, réf 4243/9, or gris 750, D 36 mm, dans son écrin, accompagnée de son certificat de garantie caviardé daté de 2005
3000/5000

21. Omega, Speedmaster professional Moonwatch, éd. Silver Snoopy Award, montre chronographe automatique
Cadran argenté et bleu, aiguilles bleues lumineuses, trois sous-compteurs chronométriques, acier, D 40 mm, dans son écrin, avec sa loupe, sa carte de garantie internationale et ses manuels de présentation et d'utilisation
6000/8000



22



22

22. Omega, Speedmaster professional Moonwatch, éd. white, montre chronographe ronde automatique
Cadran noir, aiguilles lumineuses blanches, trois sous-compteurs chronométriques, acier, D 39 mm, dans son écrin et avec sa surboîte, accompagnée de sa loupe, de quatre maillons supplémentaires, d'un bracelet supplémentaire, de sa carte de garantie internationale et de ses manuels de présentation et d'utilisation
6000/8000



22

23. Bague sertie d'une tourmaline taille rectangle à pans coupés (env. 6.5ct)
Entourée de diamants, or 750, numérotée 8437, doigt 51-11, 14 g 1200/1800



24. *Bague sertie d'un péridot birman non traité taille coussin (8.17ct)
Entouré et épaulé de diamants taille brillant et baguette (total 1.03ct), or rose 750, doigt 54-14, 8 g, accompagnée d'un certificat GFCO daté d'août 2024 1500/2000



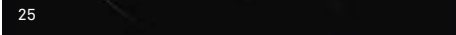
25. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.2ct)
Entouré de diamants taille trapèze, or 750, doigt 54-14, 9 g 1500/2000



26. Bague tourbillon sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1ct)
Entourée de diamants taille baguette, or 750, doigt 54-14, 9 g 1500/2000



27. Bracelet serti d'une ligne de rubis calibrés
Or 750, L 18.5cm, 12 g 1000/1500



28. Bracelet serti d'une ligne d'émeraudes calibrées
Or gris 750, L 17.5cm, 22 g 1500/2000



29. *Bague sertie d'un saphir de Ceylan non chauffé taille coussin ovale (2.73ct)
Dans un double entourage de diamants et épaulé de part et d'autre de trois lignes de diamants (total 1.55ct), platine 950, doigt 52-12, 8 g, accompagnée de deux certificats IGS et GIL datés de février 2025 2000/3000



30. *Pendants d'oreilles sertis chacun d'un saphir padparadscha rose-orangé (total 1.68ct)
Dans un entourage de diamants et retenant une goutte de citrine en briolette, or gris 750, H 5cm, poids brut 14g, accompagnés d'un certificat GFCO daté d'octobre 2021 2500/3500



31. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 5.4ct)
Entouré de diamants taille ancienne, or 585 et platine, doigt 52-12, 4 g 1000/1500



32. Bague sertie d'un saphir octogonal (env. 5.9ct) entouré de diamants (env. 1.5ct)
Or gris 750, doigt 55-15, 7 g 1000/1500



33. *Bague sertie d'une tanzanite taille coussin (3.16ct)
Entourée de diamants et épaulée d'un diamant taille troïda (total 0.74ct), or gris 750, doigt 53-13, 4 g, accompagnée d'un certificat GFCO daté de juin 2021 1200/1800





37



38

34. Bague sertie d'un grenat spessartite taille ovale (env. 4.5 ct)
Entouré de diamants, or gris 750, doigt 54-14, 4 g 800/1200



34

35. *Bague sertie d'un rubis birman en pain de sucre (7.25 ct)
Dans un double entourage de diamants taille brillant, trapèze et marquise (total 1.34 ct), platine 900, doigt 52-12, 17 g, accompagnée d'un certificat AIG daté de février 2025 6000/8000



40

36. Bague à motif de losange ajouré sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct)
Entouré et épaulé de diamants taille ancienne, travail fin XIXe s., or et or gris 585, doigt 55-15, 4 g 1000/1500



41

37. Carl Bücherer, broche-pendentif à motif de nœud stylisé entièrement pavée de diamants taille brillant et 8/8
Centrée d'un diamant (env. 0.7 ct), platine 950, 4.5x4 cm, 23 g 1000/1500



42



35



36



39

38. Broche ronde sertie de diamants taille ancienne (total env. 2.4 ct)
Retenant en son centre un motif de trèfle serti de trois diamants taille ancienne (total env. 1.8 ct), l'ensemble rehaussé de roses de diamant, or gris 750, D 2.5 cm, 9 g 1000/1500

39. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 2 ct)
Dans une composition de diamants taille baguette, travail français, or gris 750, doigt 49-9, 9 g 3000/5000

40. Bague sertie d'un diamant (1.95 ct, E, Si1)
Epaulé de part et d'autre de diamants taille baguette, or gris 750, doigt 56-16, 3 g, accompagnée d'un certificat GGTL daté de juin 2025 3000/5000

41. Bague sertie d'un diamant (3.20 ct, G, VVS1)
Epaulé de diamants taille 8/8, or gris 750, doigt 51-11, 3 g, accompagnée d'un certificat GGTL daté de juin 2025 15'000/20'000

42. Gübelin, bague sertie de trois diamants (total env. 2.8 ct)
Entourés et épaulés de diamants taille 8/8, palladium, doigt 49-9 avec anneau intérieur, 9 g 1200/1800

43. Bracelet tennis sertie d'une ligne de diamants (env. 3.5 ct)
Platine 950, L 16.5 cm, 15 g 1200/1800



43



43



44

44. *Clous d'oreilles sertis de diamants (total env. 0.6ct)

Dans un double entourage de diamants, or gris 750, D 1.5 cm, 7 g
1500/2000

45. Collier tour de cou entièrement composé de motifs de cœurs pavés de diamants

Centré de sept cœurs sertis chacun d'un diamant taille cœur entouré de diamants, travail français, or 750, L 38.5 cm, 40 g
5000/8000

46. Bracelet à maille gourmette ponctué de maillons sertis de diamants

Or 750, L 19.5 cm, 111 g
5000/8000

47. De Grisogono, clips d'oreilles à motifs de coccinelles

Serties de nacre, d'onyx, de labradorites et à la tête pavée de diamants, or 750, signés et numérotés, H 23 mm, poids brut 21 g
1000/1500



47



45



46



46

48. Broche « bijoux de Braque » par Heger de Lowenfeld

« Zétes et Calais » à motif de deux oiseaux, or 750, signée et numérotée 53R5 832, L 8.5 cm, 29 g
2000/3000

49. Adler, broche-pendentif à motif de panier fleuri « Tutti Frutti » sertie de diverses pierres fines et précieuses

Telles que le rubis, le saphir, l'émeraude, la turquoise et le diamant, or 750, env. 45x50 mm, 39 g
2000/3000

50. Van Cleef & Arpels, broche fleur stylisée au cœur pavé de diamants

Or 750, signée et numérotée 14374, H 5 cm, 23 g
1500/2000



48



50



49

51. Cartier, pendentif à motif de panthère

Or 750 et argent noirci, signé et numéroté 285677, H 5 cm, 26 g
1200/1800



52. Cartier, pendentif à motif de toison d'or

Or 750, signé et numéroté 406856, H 4 cm, 16 g
1000/1500



53. Cartier, bague bandeau trois ors centrée d'un motif de trois godrons trois ors

Or, or gris et or rose 750, signée et numérotée 1004744, doigt 57-17, 12 g, dans son écrin
700/900



54. Cartier, bracelet à maille tubogaz trois ors ponctué de motifs de trois godrons trois ors

Or, or gris et or rose 750, signé et numéroté 732815, L 19 cm, 40 g, dans son écrin
2000/3000



55. Cartier, boucles d'oreilles trois ors centrées d'un motif de trois godrons trois ors

Or, or gris et or rose 750, signées et numérotées 716139, H 2 cm, 15 g, dans leur écrin
800/1200



56. Cartier, Love, bracelet jonc ouvrant serti de diamants

Or 750, signé et numéroté TR3167, taille 17, D int. env. 6 cm, 31 g, dans un écrin et avec tournevis
4000/6000



57. Lalaounis, tige de lys

Grèce, or 750, émail rouge, cristal de roche, H 20 cm, la tige 108 g
4000/6000





59

58. Légumier rectangulaire à riche motif de fleurs et feuilles

Tiffany & Co, pattern 6397, circa 1865, États-Unis, argent Sterling, L 25 cm, 1210 g
1000/1500

59. Service à thé à riche décor de fleurs et feuilles

Tiffany & Co, pattern 3790, dédicace datée 1881 sous la base, États-Unis, argent Sterling, comprenant: théière, cafetière, sucrier, pot à lait et bol, 2850 g
2000/3000

60. Partie de ménagère modèle à coquille Pat.1905.C

Tiffany & Co, États-Unis, argent sterling, comprenant: 18 fourchettes et 24 couteaux à dîner, 18 fourchettes, 18 cuillères et 12 couteaux à entremets et à dessert, 18 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillères à thé, 18 pièces de service, 7100 g
6000/8000

60



62



58



61

61. Tasse godronnée

Tiffany, 1907-1947, or 750, H 8.5 cm, 166 g
7000/9000

62. Suite de 12 coupes sur pied modèle Renaissance

Cardeilhac, Paris, argent, H 10.5 cm, 2200 g
1000/1500

63. Suite de 12 assiettes de présentation à entremets modèle Renaissance

Cardeilhac, Paris, argent, D 21.5 cm, 4000 g
2000/3000



63



65

64. Service à thé modèle Renaissance
Cardelhac, Paris, argent, comprenant :
fontaine à eau, théière, cafetière,
chocolatière, sucrier, pot à lait, plateau,
9400 g (7 p)
4000/6000

65. Service à thé avec plateau d'époque
Art nouveau, WMF
Métal argenté, comprenant : théière,
cafetière, sucrier, crémier et plateau,
H 28 cm
800/1200



66

66. Kovsh à décor de rinceaux et perlettes en émaux cloisonnés
Grigory Sbetnayev, Moscou 1892,
repointonné 84 kokosnik après 1908,
argent et vermeil, L 12 cm, 110 g
600/800

67. Kovsh à décor de rinceaux et fleurs en émaux cloisonnés sur fond rose
Pietr Farisyeyev, Moscou, 84 kokosnik
1908, L 10 cm, 75 g
1000/1500

68. Grand kovsh Art nouveau, le manche enchâssant un cristal de roche en taille brillant, la pointe ornée d'une pierre de lune pain de sucre entourée de rubis
Vladimir Morozov, Saint-Petersbourg, privilège impérial, 84 kokoshnik, 1899-1908, argent et vermeil, L 26 cm, 480 g
3000/5000

69. Kovsh à décor fantastique panslave en émaux cloisonnés et calcédoine
Pavel Ovchinnikov, Moscou, privilège impérial, 84 kokoshnik, 1908-1914, argent et vermeil, L 19 cm, 340 g
4000/6000



67

68



69



70

70. Attribué à François L. Joseph Watteau de Lille (1758-1823)
 Élégante, pierre noire rehaussée à la craie, au verso étude d'athlète, 58x41 cm.
 Provenance selon une étiquette au dos: collection M. Paul Chevalier, vente galerie Charpentier, 20 mars 1956, lot no 20 (comme Louis-Joseph Watteau de Lille), vendu 98'000 Fr.
 2000/3000

71. Johan Barthold Jongkind (1819-1891)
 Étretat, fusain et aquarelle sur papier, situé et daté 2 sept. 65, tampon de l'atelier, 15x23 cm
 1000/1500

72. Jean-François Millet (1814-1875)
 Falaise de Gréville, fusain sur papier, cachet du monogramme, 29x45 cm
 2000/3000

73. Attribué à Balthasar van den Bossche (1681-1715)
 Groupe de musiciens, huile sur toile, 53x39 cm. Nous remercions le professeur Fred Meijer de nous avoir aimablement proposé l'attribution de cette œuvre.
 1000/1500



72



71



74



74



73

74. Suiveur de Mulier Pieter le Jeune dit Cavalier Tempesta (1637-1701)
 Marine et naufrage près de la côte, paire d'huiles sur toile, 97x73 cm
 4000/6000

75. Attribué à Andrea Piccinelli dit Il Brescianino (c.1485-c.1525)
 Portrait de femme, huile sur panneau, 48x34 cm
 4000/6000

76. Nicolas-Bernard Lépicier (1735-1784)
 Le petit joueur de vielle, huile sur toile, 48x35 cm. Provenance: vente comte de Ganay, 4 juin 1903, no 32. Littérature: catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard Lépicier par Philippe Gaston-Dreyfus, P 94, no 252, non illustré.
 4000/6000

75



76

77. François Diday (1802-1877)
Vue de la chaîne du Mont Blanc depuis la Faucille, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 53x30 cm
1000/1500



77

78. Francois Diday (1802-1877)
Barque sur le lac agité, huile sur panneau, datée probablement 1834, 31x50 cm
2000/3000

79. François Diday (1802-1877)
Rivière dans la forêt, huile sur toile, monogrammée, 27x38.5 cm
1500/2000

79



80. Alexandre Calame (1810-1864)
Ruisseau, huile sur toile, 30x47 cm
3000/5000

81. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)
La Jungfrau, huile sur toile, signée, 93x119 cm
4000/6000



80



81



78



82. Albert Gos (1852-1942)
Le Cervin, huile sur toile, signée,
55x46 cm
1000/1500

83. François de Ribaupierre (1886-1981)
Valaisanne assise de dos, pastel
sur papier, signé, 32x24 cm
800/1200

84. Théophile Robert (1879-1954)
Jeune valaisanne lisant son missel,
huile sur toile, signée, 90x73 cm
3000/5000

85. Erich Hermès (1881-1971)
Valaisanne tricotant sur une vache,
huile sur toile, signée et datée 1919,
49x33 cm
1800/2200

86. Erich Hermès (1881-1971)
La traite par le berger sur l'alpage
en Valais, huile sur toile, signée,
30x40 cm
1800/2200





87

87. Charles Camoin (1879-1965)

Nature morte aux pommes,
huile sur toile, signée, 60x82cm
8000/12'000

88. Claude Venard (1913-1999)

Vue de Paris, huile sur toile, signée,
40x130cm. Provenance selon
le vendeur : entourage de M. Robert
de Bolli, directeur de la Galerie
La Cave à Paris ; dans la même famille
depuis les années 70.
6000/8000



89



88



90

89. Fikret Saygi Mualla (1903-1967)

Nature morte au pot, gouache sur
papier, signée et datée 54, 20x25cm.
Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat de Monsieur Marc Ottavi.
3000/5000

90. Fikret Saygi Mualla (1903-1967)

Marchand de ballons, gouache sur
papier, signée, 51x63cm. Cette œuvre
est accompagnée d'un certificat
de Monsieur Marc Ottavi.
6000/8000



91

91. Raoul Dufy (1877-1953)

La plage à Sainte-Adresse, circa 1908-1909, huile sur toile, signée, 42 x 54 cm.
Provenance: Gaffié, Matarasso, O'Hara Gallery, Londres; S. Silagy, USA; Connaught Brown, Londres, 1986; acquis auprès de ce dernier, puis par descendance. Littérature: Lafaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'Oeuvre peint, Genève, 1973, vol I, p. 257, no 303, illustré.
60'000/80'000

92. Cuno Amiet (1868-1961)

Forsythia (Gelber Strauch), huile sur toile, datée 34, monogrammée, référencée P.O. 142, intitulée, contresignée et datée au verso, 81 x 54 cm, cadre d'origine. Provenance: Elisabeth von Waldkirch, directement de l'artiste, puis restée dans la famille. Expositions: Biennale de Venise, 1934, catalogue no 15 p. 369 intitulé « Arbusto giallo »; Kunsthalle Bern, 1935, no 41.
10'000/15'000



92



93



96

93. André Lansky (1902-1976)
La danse, gouache sur papier, signée,
18.5x24cm
1500/2000

94. Pablo Picasso (1881-1973)
La sirène, été 1952, crayon graphite
sur papier, signée au dos, 6.2x3.2cm.
Un certificat du Comité Picasso en
date du 15 mai 2025 accompagne cette
œuvre. Le montage en or 750 en bijou
n'est pas de Picasso, poids brut 45g.
2000/3000

95. František Kupka (1871-1957)
Composition mitrale en bleu, violet
et jaune, aquarelle et encre sur papier,
signée, circa 1920/25, tampon rouge
au dos: François Kupka, 16x19.5cm.
Provenance: atelier de l'artiste;
Pierre Bourut, Paris; collection privée
suisse. Un certificat de Monsieur
Pierre Brullé en date du 24 avril 2023
accompagne cette œuvre.
15'000/20'000

96. Arpad Szenes (1897-1985)
Composition, paysage, 1967/68,
gouache sur papier, 11 x 15cm.
Provenance: Galerie Alice Pauli,
Lausanne.
1500/2000

97. Pierre Soulages (1919-2022)
Eau-forte XXX, (1974), signée
et numérotée 63/100, 65x50cm
7000/9000



97



95



94



100

98. Henri Michaux (1899-1984)
 Sans titre, aquarelle et gouache,
 1962, 57x38 cm. Étiquettes au dos :
 galerie Daniel Cordier ; galerie Burén ;
 musée national d'art moderne ;
 fondation Maeght exp. 3 avril - 10 juin
 1976, cat. 155 ; collection d.b.c.
 4000/6000

99. Zao Wou-Ki (1920-2013)
 Abstraction sans titre, encre sur papier,
 signée et datée 1958, 38.5x28 cm.
 Un certificat de Madame Françoise
 Marquet en date du 11 février 2022
 accompagne cette œuvre. Provenance :
 Galerie Alexis Lartigue, Paris.
 15'000/20'000

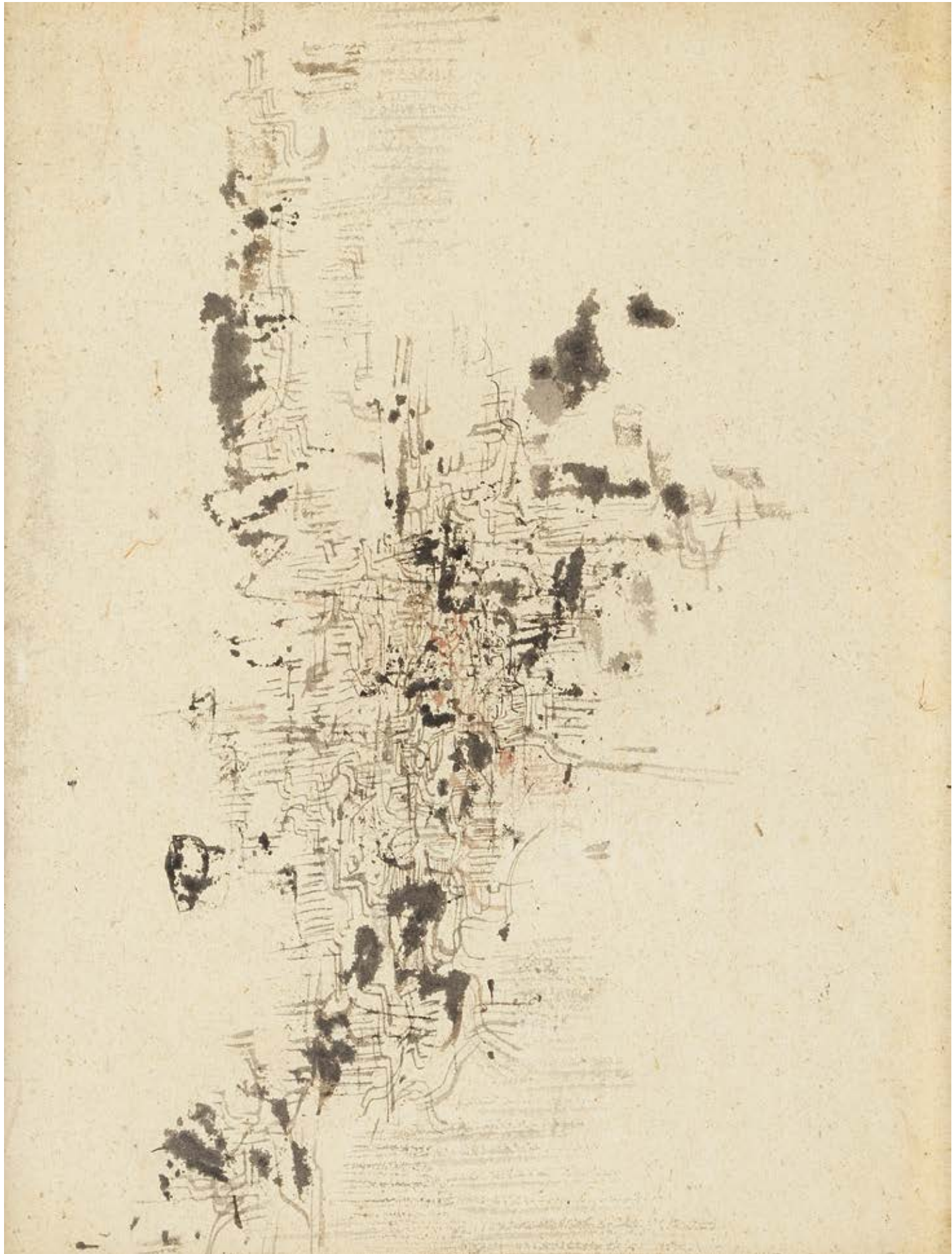
100. Kim En Joong (1940)
 Abstraction, huile sur toile, signée
 au dos, 100x100 cm
 1000/1500

101. Zao Wou-Ki (1920-2013)
 Sans titre, lithographie couleurs,
 signée et datée 67, numérotée 42/95,
 66x50 cm
 1000/1500

98



101



99



102. Natalia Dumitresco (1915-1997)

Elément perpétuel, huile sur toile, signée, 61 x 50 cm
2000/3000

103. Natalia Dumitresco (1915-1997)

Sans titre, huile sur toile, signée et datée au dos XII 59, 54 x 65 cm
2000/3000

104. Laurence Jenkell (1965)

Wrapping bonbon magic circus, plexiglass peint (2016), pièce unique, H 80 cm
4000/6000

105. Tom Wesselmann (1931-2004)

Monica Nude with Yellow Curtain (1991), aquatinte en couleurs, signée et numérotée à la mine de plomb 48/50, 22.5 x 24 cm. Provenance : vente Koller, 27 juin 2016, lot no 3718.
3000/5000



106. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

La Vérité méconnue ou Le Miroir brisé, édition en marbre posthume, signée, H 36 cm
2000/3000

107. Cartel d'alcôve au chinois d'époque Louis XV

Bronze doré, cadran émaillé blanc, H 60 cm
5000/8000

108. Pendule d'époque néoclassique surmontée de la muse Terpsichore, premier quart du XIXe s

Bronze doré, base ornée d'un bas-relief à décor d'Apollon et Calliope, H 78 cm
3000/5000

109. Pendule à la Nourrice africaine d'époque Empire

Bronze doré et bronze patiné, cadran émaillé blanc, H 41 cm. Bibliographie: in Kjellberg, modèle reproduit p. 345 figure F.
6000/8000

110. Dressoir à architecture, école de Fontainebleau, en partie du début du XVIIe s, d'après des dessins de Jacques Androuet du Cerceau

Noyer au naturel et teinté noir, incrustations de plaques de marbre, 155x144x61 cm. Provenance: vente, Hôtel des ventes de Laval, 16 décembre 2007; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
3000/5000

111. Cabinet sur piètement, France, circa 1630

Les portes sculptées en bas-relief de scènes mythologiques à motifs du bain de Diane d'après des dessins de Jean Macé, deux vantaux démasquant tiroirs et une niche centrale faisant office de théâtre miniature, 88x168.5x53 cm. Piètement contemporain. Provenance: vente, Jean-Emmanuel Prunier, Louviers, 25 mai 2008, lot 124; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
7000/9000



111



111



107



108



109



110



106



ARCHEOLOGIE ET ART PREMIER

Collection d'un amateur en Suisse
constituée entre 1980 et 2020
(Lots 112 à 139 et 5157 à 5218)



112. Masque Kran, Côte d'Ivoire
Bois à épaisse patine noire, H 22.5 cm.
Provenance selon le vendeur : collection Rieux, Côte d'Ivoire, 1950 ; Hélène et Philippe Leloup, Paris ; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
4000/6000

113. Masque Bembe, RDC
Bois et patine au kaolin, H 26 cm.
Provenance selon le vendeur : Hélène et Philippe Leloup, Paris ; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
4000/6000

114. Masque Tamake, Vanuatu
Bois sculpté et épaisse patine brune et traces de polychromie, yeux en pointes en acier, 27 x 21 cm. Provenance selon le vendeur : ancienne collection Quinanilla (Espagne) ; ancienne collection Marcel de Schryver, Genève ; collection privée Charles-Edouard Duflon ; Galerie Témoïn, Genève ; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
10'000/15'000

115. Fibule à tête zoomorphe, Chine, Royaume des Combattants, Ille s avant JC
Bronze et incrustations d'or, argent et turquoise, L 26.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
3000/5000

116. Fibule à tête zoomorphe, Chine, Royaume des Combattants, Ille s avant JC
Bronze et incrustations d'or, argent et turquoise, L 22 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
3000/5000



114



112



113



118



117

117. Grand bracelet à spirale, Europe de l'Est, âge du Bronze Récent, XIII-Ville s avant JC
Bronze à patine verte, H 22 cm. Provenance : Phœnix Ancient Art, Genève, 24 février 2017 (ancienne collection particulière européenne ; collection privée, acquis sur le marché de l'art allemand, Munich 2004) ; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
3000/5000

118. Boucle de ceinture, Espagne, période wisigothique, VIe s après JC
Bronze et bronze cloisonné incrusté de pâte de verre polychrome, L 12.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
3000/5000



115



116



119. Statuette d'orante debout, Iran Susianne, période médio-élamite, deuxième moitié du IIe millénaire avant JC
Bronze à patine foncée, H 10 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 1000/1500



120



121



122



123

120. Plaquette d'incrustation de mobilier figurant un homme au crâne rasé portant le kaunakès, art sumérien, début des dynasties archaïques III, circa 2800-2460 avant JC
Nacre travaillée en bas-relief, H 4.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 1000/1500

121. Masse d'arme votive, Mésopotamie, Uruk, fin Ve/début IVe avant JC
Pierre siliceuse blanche sculptée de quatre têtes de taureaux, H 7 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 2000/3000

122. Statuette de jeune veau, Uruk tardif, circa 3000-2800 avant JC
Pierre siliceuse et incrustations de lapis lazuli, L 6 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 5000/8000

123. Tête de taureau avec gouttière, Yemen, IIe s après JC
Provenant probablement d'une table à libations, albâtre, L 16 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 500/800

124. Masque de théâtre comique, Rome, II-IIIe s après JC
Probablement élément de décoration de vase ou de meuble, bronze à patine verte, H 5.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 500/800

125. Amphorisque, art hellénistique tardif, Ier siècle après JC
Agate rubanée, H 8 cm. Provenance : David Ghezlbash archéologie, Genève, 25 novembre 2009. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 2000/3000

126. Oscillum ornée d'une tête de Mercure, Grande Grèce, Ier s après JC
Terre cuite et rehauts de polychromie, D 13 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 1000/1500



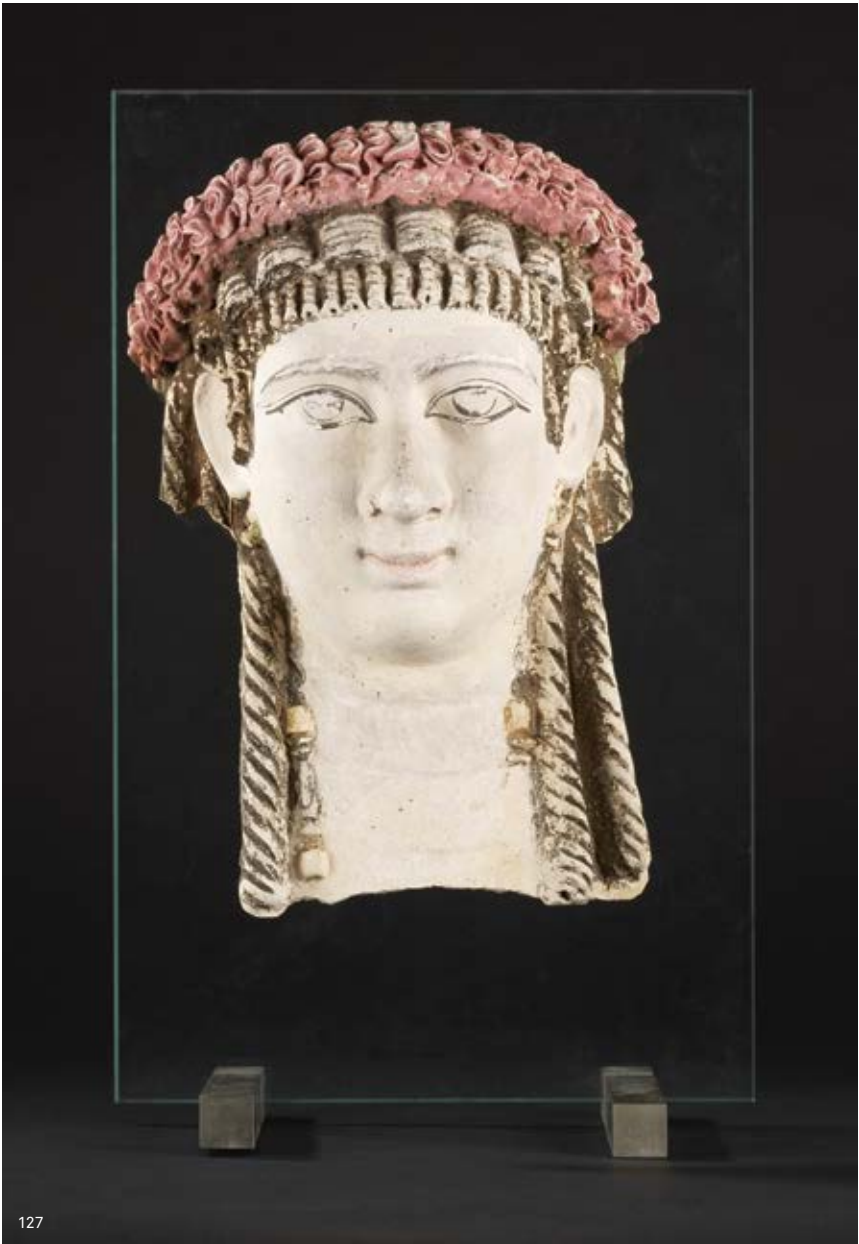
126



125



124



127



129



131

127. Masque de sarcophage, Égypte, Fayoum, période romaine, première moitié du I^{er} s après JC
Stuc et traces de polychromie, H 29cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. Un certificat de M. Jean-Loup Despras en date du 29 janvier 1987 accompagne cette pièce.
6000/8000

128. Grand vase évasé, Mésopotamie ou Égypte, période Thinite
Granit noir moucheté blanc granodiorite, H 19 cm D 29.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
5000/8000

129. Bol, Égypte, I^{ère} dynastie, circa 3000-2750 avant JC
Cristal de roche, 4.8x12 cm. Provenance: vente, Christie's, Londres, 25 octobre 2012, lot 30, ill. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
8000/12'000



128



130

130. Vase ovoïde, Égypte, Nouvel Empire ou Mésopotamie
Albâtre rubané, H 19cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
3000/5000

131. Tête d'homme, Égypte, Moyen Empire, XII^e dynastie 2060-1786 avant JC
Granit noir, H 4.5cm, L 3.5cm. Provenance: Galerie Uraeus archéologie Égypte-Grèce-Rome, 17 décembre 1987; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
2000/3000

132. Couple funéraire, Égypte Moyen Empire, XII-XIII^e dynastie
Figurés debout, représentant le magistrat Oyser et son épouse, grès, H 23 cm, L 17 cm. Provenance: Galerie Uraeus archéologie Égypte-Grèce-Rome, Paris, 10 décembre 1992; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors.
12'000/18'000



132



133. Main gauche tendue, Égypte, probablement Nouvel Empire
Bois, L 6.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 400/600

134. Bras gauche replié, Égypte, Moyen Empire
Figuré le poing fermé, bois de cèdre, 20x22 cm. Provenance : vente, Claude Boisgirard, Nice, 30 juin 1993, lot 57, ill. ; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 1000/1500

135. Masque de momie de faucon, Égypte, période ptolémaïque
Toile stuquée polychrome, H 8 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 600/800



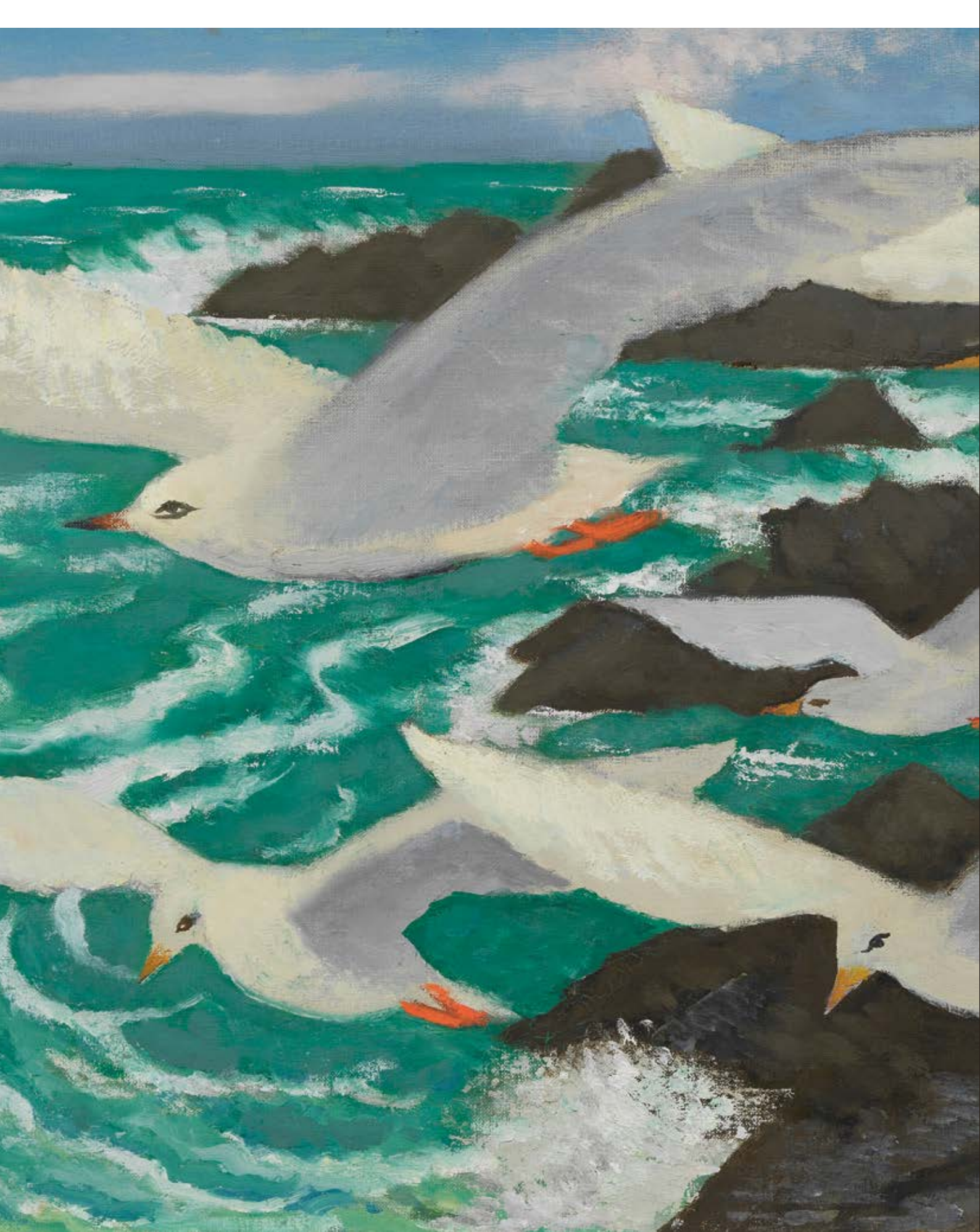
136. Masque de momie de faucon, Égypte, période ptolémaïque
Toile stuquée polychrome, H 7.3 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 600/800

137. Ibis marchant, Égypte, probablement XXVIe dynastie
Bronze, ivoire et yeux incrustés d'or et pâte de verre, H 10.5 cm, L 13 cm. Provenance : Galerie Uraeus archéologie Égypte-Grèce-Rome, 11 avril 1993 ; collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 5000/8000

138. Statuette de prêtre agenouillé, Égypte, période intermédiaire ou XXVIe dynastie
Figuré en orant tenant un vase, colonne dorsale ornée de hiéroglyphe, bronze à patine foncée, H 5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. 1000/1500

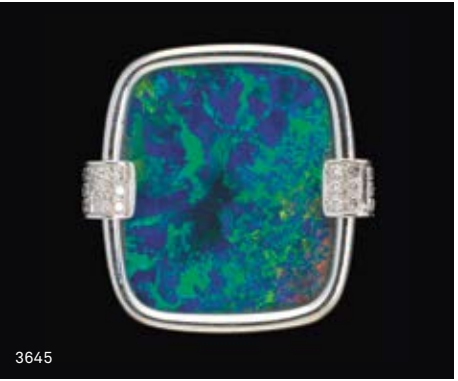
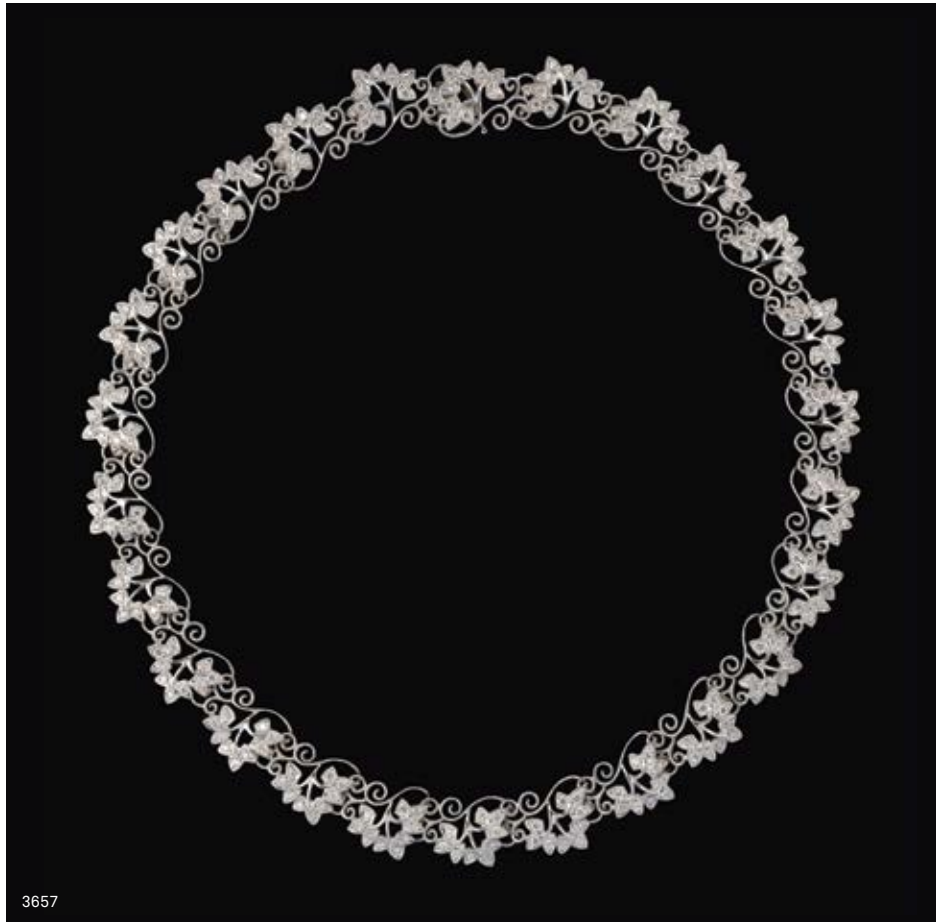
139. Statuette de roi, Égypte période ptolémaïque
Figuré debout vêtu d'un pagne à devant, calcaire, H 20.5 cm. Collection d'un amateur en Suisse constituée entre 1980 et 2020, dans la même famille depuis lors. Un certificat de M. Jean-Loup Despras en date du 12 janvier 1985 accompagne cette pièce. 8000/12'000

140. Important Osiris, Égypte, Basse époque ou époque hellénistique (VII-ler s av. JC)
Figuré debout portant la couronne Atef et les attributs de la royauté. Bronze à patine verte, H 31 cm (sans les tenons). Provenance : vente Sotheby's, novembre 1986, lot 48. 10'000/20'000



ONLINE ONLY 2219 LOTS

Vente aux enchères
Lundi 22 septembre à 12h





3553



3620



3604



3605



3629



3663



3622



3601



3568



3764



3766



3774



3775



3817



3819



3821



3780



3781



3793



3805



3901



3900



3891



3904



3909



3895



3897



3908



3902



3888



3907



3905



3910



3892



3896



3899



3906

VENTE CARITATIVE

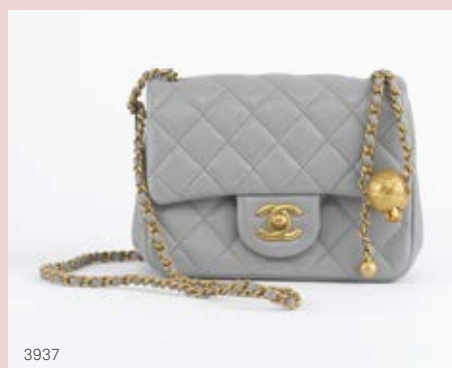
Vente au profit de la Fondation Children Action

Faire la différence est au cœur de chaque initiative de Children Action. Depuis 1994, la Fondation se mobilise pour améliorer de manière concrète et durable la vie des enfants et des adolescents, à travers des programmes d'accès aux soins, de nutrition, d'éducation, de prévention du suicide chez les jeunes, de soutien psychosocial et de mieux-être à l'hôpital. Plus d'informations sur www.childrenaction.org

Lots 3911 à 3946



3935



3937



3936



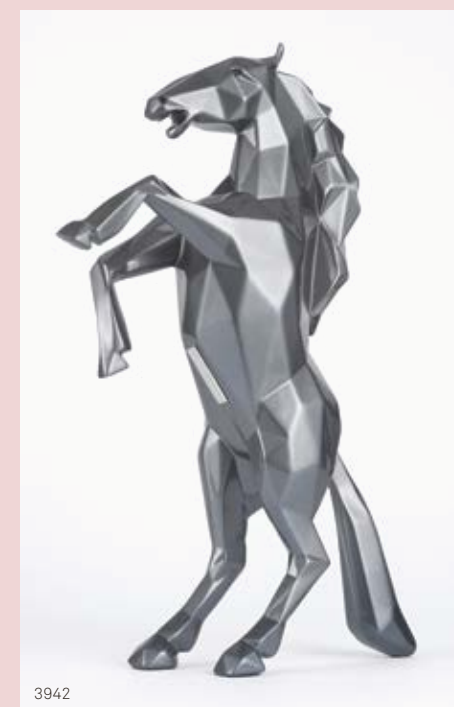
3920



3927



3922



3942



3914



3915



3943



4030



3978



3980



4045



4049



4011



4021



3995



4032



4044



4052



3977



4005



3971



4059



4035



4099



4105



4111



4104



4115



4113



4118



4129



4135



4157



4158



4161



4167



4153

4160



4137



4144



4152



4217



4240



4220



4303



4258



4194



4201



4219



4231



4193



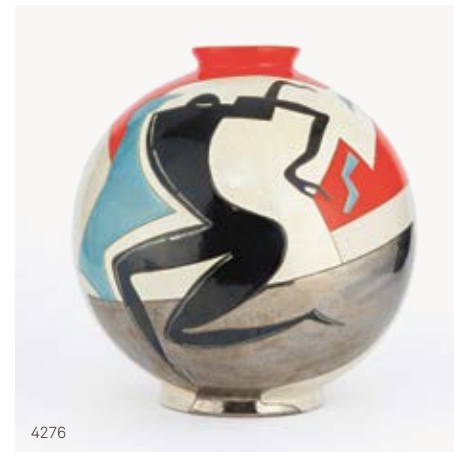
4204



4264



4307



4276



4283



4291



4227



4309



4250



4252



4274



4339



4339



4359



4327



4328



4336



4335



4658



4662



4660



4368



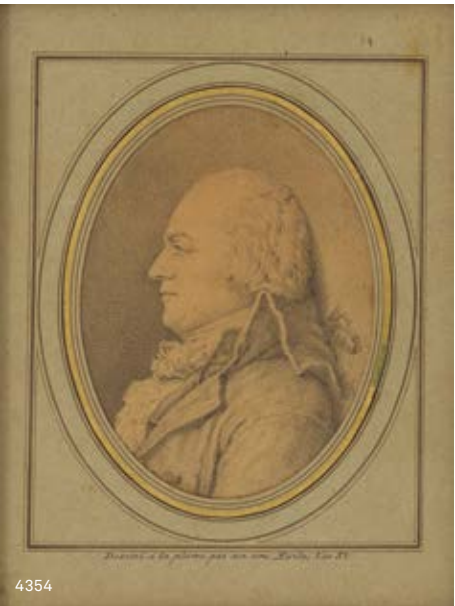
4360



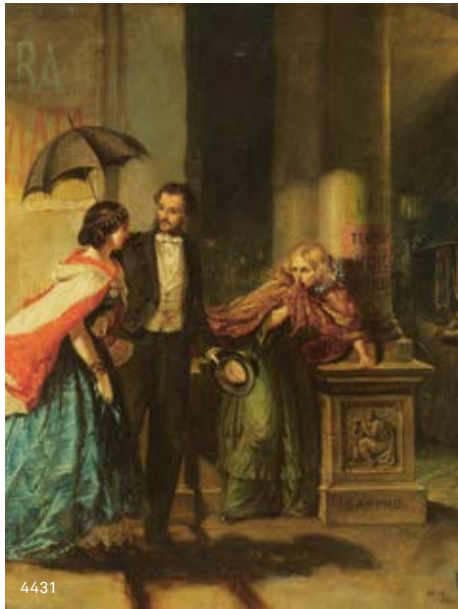
4633



4343



4354



4431



4433



4489



4404



4473



4425



4406



4407



4408



4403



4418



4436



4419



4450



4400



4569



4569



4459



4460



4461



4452



4577



4564



4462



4462



4453



4458



4454



4566



4413



4485



4580



4435



4479



4481



4476



4545



4523



4597



4525



4557



4556



4671



4522



4573



4650



4680



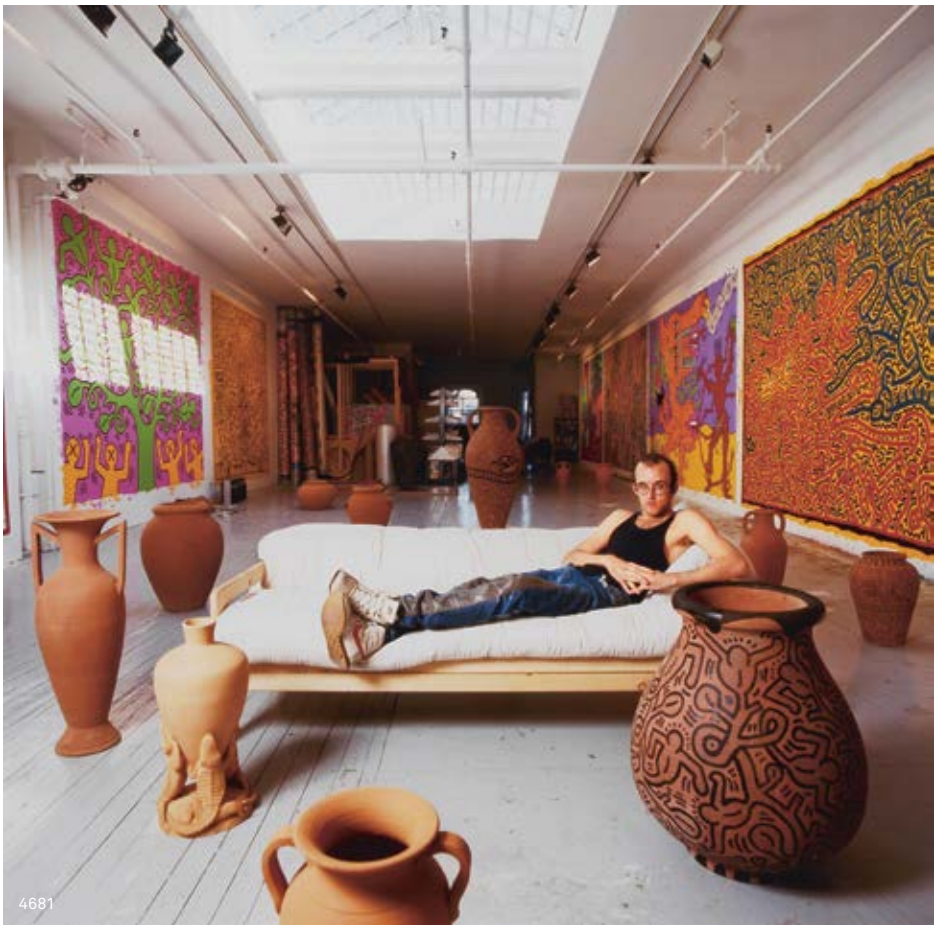
4674



4675



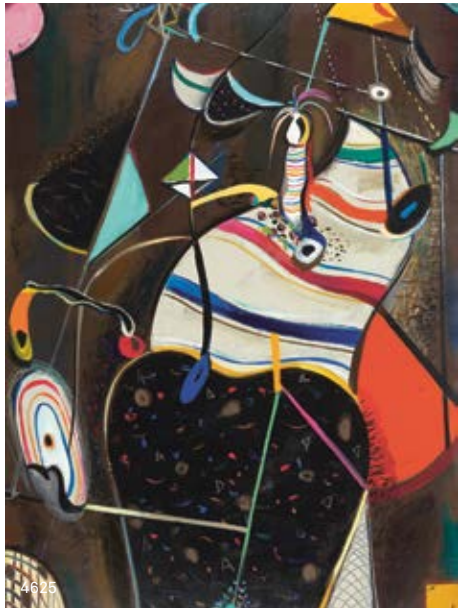
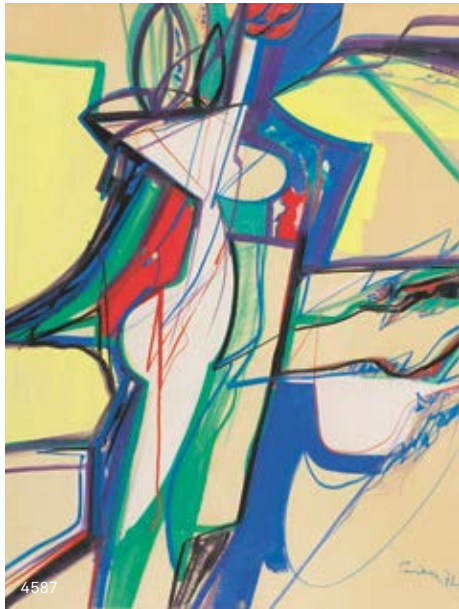
4678



4681



4685







4138



4697



4747



4793



4790



4788



4976



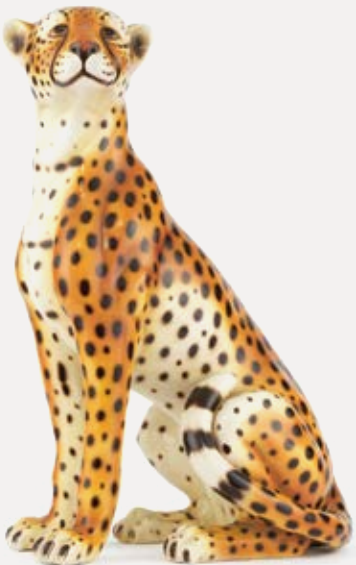
4136



4783



5148



4284



4695



4665



4781



4780



5149



4869



4884



4907



4887



4877



4872



4864



4899



4873



4888



4880



4917



4903



4916



4822



4921



4927



4946



4943



4938



4935



4958



4924



4949



4933



4930



4936



4919



4931



4978



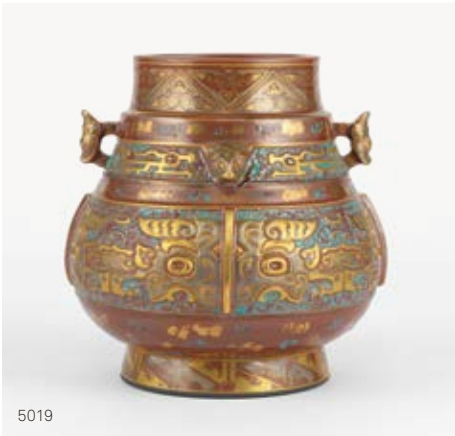
5116



5004



4984



5019



4980



5041



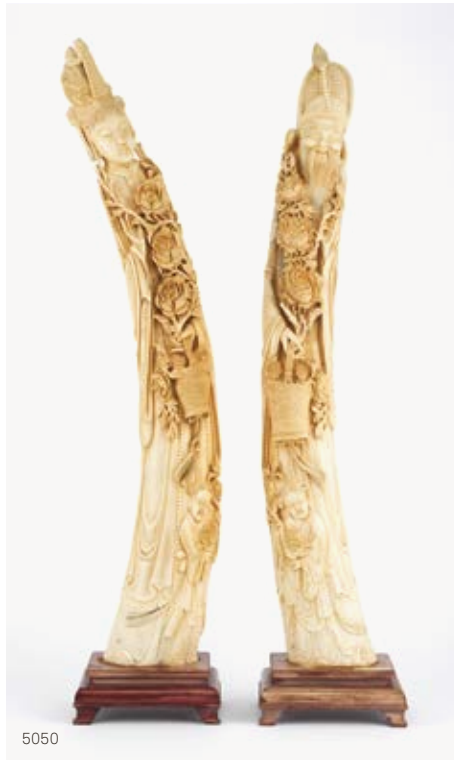
4983



4999



5000



5050



5090



5092



5108



5051



5089



5083



5063



5168



5188-5190



5196



5198



5179



5194



5162



5217



5203



5206



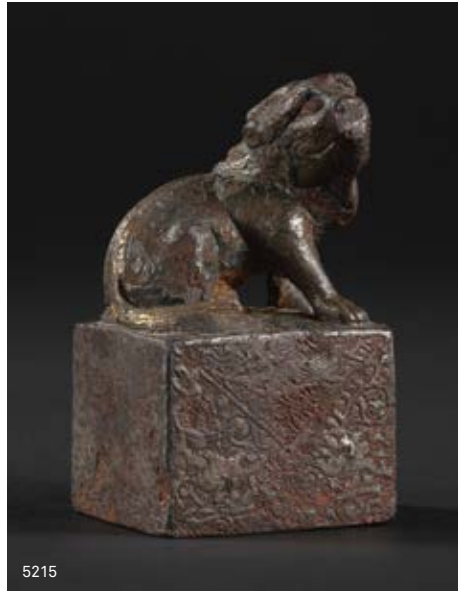
5213



5218



5209



5215



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8.1% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal, localité	Pays
Tél	Fax
Mobile	E-mail

Je confirme avoir pris connaissance
des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date	Signature
------------	-----------

Les ordres d'achat doivent parvenir
à Genève Enchères 48h avant la vente.

Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Huissier judiciaire
Maître Jean Christin

Graphisme
Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie
Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements
Merci à Albert, André,
Anne-Claire, Baptiste, Cathy,
Delphine, Héloïse, Ludovic,
Michaela, Michèle, Raffaele,
Suzanne et Yan pour l'aide
qu'ils nous ont apportée.

